

www.ketab.ir

طراحی مولد تکنیک‌های فرمیابی در معماری

www.ketab.ir

مؤلف
آستریوس اگکاتییدیس

مترجم
دکتر مصطفی تقی زاده
مهندس شهلا محسنی

- سرشناسه : آگاتیدیس، آستریوس، ۱۹۷۴-م.
 Agkathidis, Asterios, ۱۹۷۴-
 عنوان و نام پدیدآور : طراحی مولد: تکنیک‌های فرم‌یابی در معماری/ مولف آستریوس آگاتیدیس؛
 مترجم مصطفی تقی‌زاده، شهلا محسنی.
 مشخصات نشر : تهران : انتشارات اول و آخر، ۱۴۰۱.
 مشخصات ظاهری : ۱۵۹ ص: ۵/۱۴×۵/۲۱ س.م.
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۲۸-۲۰-۹ : ۸۹۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : عنوان اصلی: Generative design, ۲۰۱۵.
 یادداشت : کتاب حاضر نخستین بار با عنوان " طراحی زایشی (فرم+تکنیک) " با ترجمه افشین قربانی
 توسط انتشارات کنکاش در سال ۱۳۹۸ فیپا دریافت کرده است.
 عنوان دیگر : طراحی زایشی (فرم+تکنیک).
 موضوع : معماری -- طراحی

Architectural design

- شناسه افزوده: تقی‌زاده، مصطفی، ۱۳۷۱-، مترجم
 شناسه افزوده: محسنی، شهلا، ۱۳۷۱-، مترجم
 رده بندی کنگره : NA۲۷۵۰
 رده بندی دیویی : ۷۲۰
 شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۱۸۵۷
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

طراحی مولد تکنیک‌های فرم‌یابی در معماری

مولف: آستریوس آگاتیدیس

مترجمین: مصطفی تقی‌زاده- شهلا محسنی

ناشر : انتشارات اول و آخر

چاپ اول : ۱۴۰۱

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۴۹۰۰۰ تومان

انتشارات اول و آخر

«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»

© حق چاپ محفوظ است. ISBN ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۲۸-۲۰-۹

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه‌ی ناشر به هر شکل اعم از نشر یا پخش عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، کوچه جنتی(مترو)، بن بست فرسار، پلاک ۳، واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۷۰۸۳-۶۶۱۲۷۲۶۶

فهرست

۴	۱- معرفی طراحی مولد
۶	۱-۱- روش‌های طراحی در معماری: مرور اجمالی
۱۴	۲-۱- مراحل فرم‌یابی مولد
۲۰	۳-۱- رویکرد این کتاب
۲۳	۲- صفحات پیوسته
۲۵	۱-۲- مش نرم
۳۱	۲-۲- پوسته‌های با منحنی دوبل
۳۹	۳-۲- فوق سهمی‌ها
۴۷	۳- مدولاریتی و چیدمان
۴۹	۱-۳- واحدهای در هم قفل شونده
۵۹	۲-۳- واحدهای بی‌قاعده
۷۲	۴- تغییر شکل و کاهش
۷۴	۱-۴- بلوک بیج‌خورده
۸۳	۲-۴- فضای متخلخل
۹۴	۵- الگوهای الگوریتمیک
۹۷	۱-۵- صفحات شبکه‌ای
۱۰۴	۲-۵- سطح وورونی
۱۲۰	۶- مثلث‌بندی
۱۲۳	۱-۶- الگوی بنز سه‌بعدی
۱۳۳	۲-۶- سقف چندوجهی
۱۵۰	۷- نتیجه: مباحثه فیزیکی در برابر دیجیتال